

14/1/2000
7/8/4
29

પ્રણવતીનાં કાવચાં.

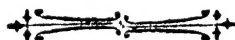
અને

સ્વર્ગની અદ્ભુત લીલા.

લેખક.

શા. ચુનીલાલ મગનલાલ બુકસેલર

ઠે. લીમડા ચોક-સુરત.

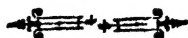


છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

શા. નાગરદાશ ભગવાનદાશ

બુકસેલર

ઠે. શ્રીમદાચોક સુરત.



સુરત શ્રી 'જેન' પ્રિન્ટીંગ વર્ક્સ લીમિટેડમાં
મદ્રાસ બાઈદાસે છાપી.



કીંમત રૂ. ૦-૧-૦.

महाराष्ट्र विद्यापीठ मंडळ
मुंबई
मुंबई ऑपरेटिंग-सोसायटी

3737

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કેપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમિક ૩૪૩૪

દર્શક

પુસ્તકનું નામ દેશભાષાનાં ડાહ્યાનાં

વિષય ટી. રી. રી.

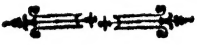
૩૪૩૪

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ઓપીરાઈટ-સંગ્રહ

કૃષ્ણાવતિનાં કાવચાં.

અને

સ્વર્ગની અદ્ભુત લીલા.



મનહરપુરી નગરીમાં વિરશેન નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા અતિશય વૈભવશાળી, પરાક્રમી તેમજ કર્ણ સમાન દા-
નેશ્વરી અને મુર હતો. આ રાજાને એક પુત્ર કે જેનું નામ. ચંદ્ર-
સેન હતું તેની ઉંમર ૨૦ વરસની હતી. આ કુમારના લગન એક
ખાનદાન કુળની શુશીલ કન્યા મોહીની સાથે થયાં હતાં. મોહીની
એક સાધવી સ્ત્રી હતી લગભગ ત્રણેક માસ થયાં ચંદ્રસેન
પોતાનાં પ્યારા પતિને આનંદ આપતી હતી.

મખત તાપ પાડતો પ્રખર વૈશાખ માસ ખેડો હતો, આજે
રાજ્યકુમાર ચંદ્રસેન પોતાનાં પ્યારા મિત્ર જે પ્રધાન પુત્ર ગુણવંત
રાય તેને સાથે લઘુ સાંચકાળની વખતે મુગયા રમવા પોતાની નગરીનાં
ઉત્તર ભાગ તરફનાં દરવાજા બહાર વિસ્તારવાળાં મેદાનમાં ગયા અને
એક મૃગની પાછળ પોતાના માનીતા ઘોડાને છોડ્યો તે એક નદી આમળ
આવીને અટક્યો. થાકેલો સ્વાર પોતાનો શીકાર ગુમ થયોથી ક્રોધને
આધીન થયેલો અને તૃપ્તાતુર હોવાથી ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી
જળપાન કરીને આમતેમ રમણીય ચાંદનીમાં ટહેલવા લાગ્યો,
નદી કીનારાનો શીતળ વાયું તેના ક્રોધને સાંત પમાડતો આનંદમય
કરતો. અને રીઝવતો હતો. આ નદી કીનારાં ઉપર કોઈ પણ
મનુષ્ય અત્યારે હાજર ન હતું.

હવે તે પોતાના મુકામ તરફ પાછા ફરવાની તૈયારી કરતો હતો એટલામાં તેનાં કાને કાઢ વાતચીત કરતું હોય તેવો મધુર સ્વર સંભળાયો જે બાબુથી સ્વર આવ્યો તે તરફ હિંમતથી ગયો. અને જોયું તો એ તરફ અને જોઈ તરફ અને જોઈને જોઈને વીચારવા લાગ્યો શું આતે હું સ્વપ્નમાં છું કે, જાગૃત અવસ્થામાં છું.

શું બ્રહ્મદેવે આતું પણ રત્ન ધણું હશે. યા નંદનવનની પરી-ઓ આ નીર્જન સ્થળમાં નૃત્ય કરવા આવી હશે. લાવલાવ પુછી તો જોઈ, આમ વીચાર કરી તે સુન્દરીઓની પાસે જઈ પુછવા લાગ્યો.

અહો સ્વર્ગની દેવિઓ ઇંદ્રની અપહરોઓ, સમાને ગ્રન્થા પમાડનાર સુન્દરીઓ આપ કોણ છો. ?

હું આ પાસેની નગરીનાં નગરશેઠ સોમદતની પુત્રી કૃષ્ણાવતી છું. અને મારી સાથે આ મારી બેનપણી છે. સુન્દરી બોલી.

“તે તો ઠીક પણ આપ પરણેલા છો કે કુંવારા છો.” ચંદ્ર-સેને પુછ્યું

નહિ. મને મારાં પીતા ધણું કહે છે પણ હું મારા લગ્ન કરવા ની કબુલાત આપતી નથી.

ચંદ્રસેન:-તેનું શું કારણ ?

કૃષ્ણાવતિ-કારણ માત્ર એજ કે મારી અમુક શરતોનો કેલ કરાર કરી આપે તેને મારાં પતિ તરીકે પસંદ કરીશ.

અને કદાચીત હુંજ તમારી શરત કબુલ કરું તો મને માવજત આપી કરો ખર્ચા કે ? રાજકુંવરે કહ્યું;

કૃષ્ણાવતી-હા, પણ.....

ચન્દ્રસેન—બસ બસ એ પણ બધું જવાદો હવે મને બસ હા એટલેજ શબ્દ કહી આનંદ પમાડો આપ ના કહિને આ બળતાં જીગરને નીરાશ કરશો તો પ્રાણ પણ અર્પણ કરીશ બસ હવે તો,

“ વહાલું મુજને વિશ્વમાં, તુજ વિના નહિ કામ. ”

“ પ્રાણ તણી પરવા નથી, (કહો) એથી અધીક શું હોય. ”

કૃષ્ણાવતિ—તો ખુશીથી હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ પણ મારી કબુલાતનો તમારે દસ્તાવેજ કરી આપવો પડશે.

ચન્દ્રસેન—કહો ત્યારે આપની ચરત શું છે તે મને જણાવો.

કૃષ્ણાવતિ—હ્યો સાંભળો ત્યારે. તમારી સાથે લગ્ન થયાં બાદ હમેશાં સુર્ય ઉદય થયાથી તે સુર્ય અસ્ત થતાં સુધી તમારે ત્યાં રહું તે પછી બાકીનો વખત મારે ઘેર ગાળું.

ચન્દ્રસેન—અરે! આતો દુનીયાંના વ્યવહારથી પણ વિચીત્ર અને નીરાળો રંગદંગ બતાવો છો. પણ તમારાં નીશ્ચય આગળ લાચાર છું તમેને એ મુજબનો દસ્તાવેજ કરી આપીશ.

આ મુજબ વાત ચીત થયાં પછી રાત્રી બધી ગઈ હોવાથી. બન્ને પ્રેમીઓ જીદાં પડયાં અને પોતપોતોને સ્થાનકે સીધાવ્યાં.

બીજેજ દિવસે ચન્દ્રસેને કહેવા મુજબ ચરતજી દસ્તાવેજ કરી આપ્યો.

અને ત્યાર બાદ બન્ને પ્રેમીઓનાં વડીલોની અવાર નવાર સંમતી લઈ બાદી ધામ ધુમથી એક અઠવાડીઆ બાદ લગ્ન કરવામાં આવ્યા.

ચન્દ્રસેને લગભગ ૧ એક માસ સુધી કરેલો કાલકરાર.

ખાળ્યો. પરંતુ હવે તે કંટાળ્યો હતો. અને એવી શરત કરવાને
અમ હેતુ શો છે. તે તપાસવાનાં વિચારમાં દીનપર દીન ગળાતો ગયો.

આજે શરદ પુર્ણિમા હતી. ચંદ્રશેને કૃષ્ણાકુમારીને કહ્યું
મારી બહાલી પ્રીયા આજે તો હું ખાશ આગ્રહ કરીને કહું છું કે,
આજની રળીયામણી રાત્રી તો અત્રે ગુનરો, અને આ તપેલાં
હયને શીતળ ચંદ્રોદયનાં કીરણમાં રાજોડે મહાલવાં દમ શાન્તી આપો,
કેમ જવાબ આપતાં નથી. શું વિચારમાં પડી ગયાં છો. શું
મારો આ વીચાર તમોને અયોગ્ય લાગે છે. જો અયોગ્ય લાગતો
હોય તોપણ તમારે અંગીકાર કરવો એ તારા જેવી શાહણી પ્રીયાનો
ધર્મ છે ? સમજ્યાં. તો આજ્ઞા રાખું છું કે મારી શુશીલ પ્રીયા
મારાં ઉપર કૃપા કરી, આજે તું મારું કહેવું માન્ય કરશે.

કૃષ્ણાકુમારી ચંદ્રશેન તરફ તીરસ્કાર ભરી દૃષ્ટીએ
જોતી જોતી,

વાહ તમારાં કરેલાં દસ્તાવેજ ઉપર તો ધ્યાન આપો, હું
કદી પણ તમારી એ વાતનો અંગીકાર કરીશ નહિ.

હા. ખીજ કોઈ આજ્ઞા હશેતો તે મુજબ વર્તીશ પરંતુ રાત
વાશે તો મારાથી અહીં થઈ શકશે નહિંજ. માટે ફરીથી એ આખત
માટે વધુ કાંઈ કહેશે પણ નહિંજ.

ચંદ્રશેન:—એ શું પ્રેમની રીત કહેવાય કે પતીને ઘેર.
દીવસે રહિ રાત વાશે પીતા ઘેરે કરનારી, નૌતમ નારી એવી
હશે ખરી કે ?

કૃષ્ણાકુમારી હશે યા ન હશે તેની મને પરવા નથી તમે તમારે
તમારો કરેલો દસ્તાવેજ અને તેમાં તેની શરત મુજબ વર્તો, જ્યારે

સતવાશે. અંહી રાખવી હતી. તો શરત શા માટે કરી દરતાવેજ કેમ લખી આપ્યો. ? આમ બોલતી મહાક્રોધ પુર્ણ દષ્ટીએ ચંદ્રશેન તરફ નીહાળતી પોતાની દારીને લક્ષ વીજળીક વેગે ચાલતી થઈ. આ વખતે દીવાખતીનો વખત થવાં આવ્યો હતો ચંદ્રશેનનાં અવાશે ઝગઝગાટ રોશની થઈ ચુકી હતી. પરંતુ આજે ચંદ્રશેનના મુખ ઉપરનો ઝગઝગાટ ઉડી ગયો હતો તેનું મોઢું આજે રીકું પડી ગયલું હતું. તે વારંવાર નિસાસા નાંખતો. વિચાર સાગરે તણાતો શોક પુર્ણમુદ્રાએ બેઠો હતો. સાંજનો વખત હતો, એક ભવ્ય મકાનનાં બહાર પડતાં ઝરખાંમાં ચંદ્રશેન શોક પુર્ણ મુદ્રાએ બેઠો હતો એટલામાં પ્રધાનપુત્ર ગુણવંતરાય આવી પહોંચ્યો. અને આવતાંજ તે બોલ્યો અહો મીત્ર નંદનવનનાં દેવેન્દ્ર સમાન સુખોપભોગનો લટાવો છતાં આજે આપ ઉદાશ કેમ જણાવો છો. આ સાંભળી ચંદ્રશેને કૃષ્ણકુમારી સાથે થયેલી વાતચીત કહી સંભળાવી તે સાંભળી ગુણવંતરાય બોલ્યાં તમે પોતેજ તે વસ્તુ તમારાં હાથથી બહારી લેખથી બંધાયા છો તો પછી પાછળથી પશ્ચાતાપ શા માટે કરો છો. ચંદ્રશેન—મીત્ર તેણીનો વિયોગ મને બહુ શાલે છે તે મનમોહિની રીશાબ ચાલી ગઈ અને હવે કાલથી આવનાર નથી ?

ગુણવંતરાય—તો હવે તમેજી કંઈવાં ધારો છો ?

ચંદ્રશેન—હવે મારે શું કરવું. તેની મને સુખપડતી નથીજીગુણવંત—અરે તે મસ્ત બનેલી હાથીણી યુવાવસ્થા રૂપી અંકુશ વિનાની મદમસ્ત સુન્દરી શું કરતી હશે તે કાંઈ વિચાર્યું કે !

ચંદ્રશેન—હા ભાઈ હા. પણ તે તમારાં વિચાર પ્રમાણે ખચ્ચીત રીતે થઈ શકે. ચાલો ત્યારે એ બાબતની તપાસ કરવાનો તમામ

અધીકાર તમોને આપું છું. તમારા શીવાય આવાં કામમાં મને ખીજો મદદગાર મળવો મુશ્કેલ છે.

ગુણવંતરાય—હા પણ “કૃષ્ણાવતીનાં કાવત્રાં” નાં બેદ જાણવાની તપાસમાં હું જે કામ કરું તેમાં તમારા તરફથી કાંઈપણ દખલ (અડચણ) થવી ન જોઈએ. અને હું જે પ્રકારે કહું તે પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ અને જો એમ કરવામાં ચુકશો તો જો કામમાં હું તમોને ખીલકુલ મદદ કરીશ નહિ. એ પ્રમાણે સરત કબુલ કરાવીને ગુણવંતરાય કૃષ્ણાવતીના મકાન તરફ ચાલ્યો.

વાંચક મીત્ર ! તું તારી પણ નજર પેલી સ્વછંદી અને સ્વતંત્રપણે રહેનારી કૃષ્ણાવતીનાં ઘર તરફ ફેરવ.

ચારે બાજુએથી પુષ્પલતાથી વીંટાયલો એક સુંદર મહેલ નંદનવન માફક શોભા આપતો રાત્રીનાં રમણીય આનંદમાં વધારો કરતો દીવાળતીની રોશીનીઓથી પુર લપકામાં દીપતો હતો આ મહાલય આપણી જાણીતી વાર્તાની નાયકા કૃષ્ણાકુમારીનું વિલાસ સ્થાન હતું. અત્યારે તે કોઠકની રાહ જોતી માર્ગ નીરીક્ષા કરતી ઝરખામાં નમણે હાથ દબા ઉભી હતી ! એટલામાં ગુણવંતરાય છુપાતો લપાતો પુષ્પલતામાં રહિને મહેલમાં ગુર્યો તો અન્યથા જેવું એ હતું કે ત્યાં જાણણ તેને કોઈ અટકાવનાર પ્રતીહાર, કીંવા દાશજ્ઞાંશી કોઈપણ નહોતું ? આથી તેને એ અતિશય અન્યથા ઉત્પન્ન થઈ, પછી તે ધીરે ધીરે કૃષ્ણાવતીનાં શયનસ્થાન, આગળ જઈ પહોંચ્યો !

ત્યાં આગળ અતીશય ઉત્તમ મીનાકારીનો રત્ન જડીત્ર પલંગ ખીજાવેલો હતો, અને શયનમંડપમાં ચારે બાજુએ ઉત્તમ શુશોભીત ફરનીયર, આયનાં વિગેરેથી ભરપુર હતો.

શુભવંતરામ અંદર જઈ ચારે બાજુએ ચોકશ નજર ફેરવી પલંગ નીચે ભરાઈ બેઠો ભરાઈ બેઠાને થોડીક વાર થઈ નહિ ને કાંઈ અંદર આવતું હોય એવો તેને ભાશ થયો. અને તે ખરૂં જ પડ્યું કે અરૂં બેઠેલી કુબ્જાવતી આવી ને થોડીવારમાં પલંગ ઉપર બેઠી અને તે કાંઈ સાથે વાત કરતી હોય તેમ બોલી. અરે આજે પ્રાણનાથને આવતાં કેમ વાર લાગી. શું કાંઈ વીક્ષ્ણ તો ન આવ્યું હોય કે મને અમસ્તી ટળવળાવવાં માટેજ આવી રીતે દીન પરદીન મોડું કરતાં હશે ? આમ પેતાનાંજ મન સાથે વાતો કરી રહી હતી. એટલામાં એકાએક તેને કાને એક સુંદર સ્વર અથડાયો તેવીજ તે હરખભરી હાહી અને જરૂખામાં જઈ આમતેમ જોવાં લાગી થોડીક વારમાં ત્યાં આગળ સુર્યનાં કીરણુ શમાન તેજસ્વી દેવરૂપી મનુષ્ય આકાશ માર્ગથી રત્ન જડીત વૈમાનમાં બેસી આવતો જણાયો. તેને જોયાંને વખત ન થયો એટલામાં તે વૈમાન ચારે દીશાને શોભાવમાન કરતું અરૂં આ આગળ આવીને અટક્યું ? અને તેમાંથી પેલો દેવરૂપી મનુષ્ય ઉતર્યો કે તુરતજ કુબ્જાવતી તેને અતીશય પ્રેમથી આહ્વાન આપી મોડું થવાતું કારણ પુછતી પલંગ ઉપર લઈ ગઈ !

પલંગ ઉપર જતાંજ તે ફરીથી બોલી, મારા બહાલા ચન્દ્રકેતુ હું તમારે માટે ચન્દ્રસિંહને આમથી તેમ સમજાવી તમેારી આવવાની વખતે હાજર રહું છું છતાં તમેને સ્વર્ગની સહેલ મુકી અંદી આવવાનું ગમતું નથી કેમ ?

ચન્દ્રકેતુ—અરે મારી મનોહરણી પ્રીયા તું આમ આકળી ન થા આજે હું તને એક અતી આનંદદાયક ખબર આપવા આવ્યો છું. કે જેની તું ઘણેજ વખત થયાં માંગણી કરી રહી હતી.

કૃષ્ણાવતી—એવી તો તમે શું ખબર આપવા આવ્યાં છો કે જેની હું ધણું વખતથી માંગણી પણ કરી રહી હતી. કહો કહો મારા પ્યારા નાથ ! કહો મને અધીરીને ન તલશાવો મારા સ્વર્ગવાશી સરદાર તમારી આનંદદાયક વાત મને શંભળાવો !

આમ ઉપર મુજબ કેટલોક વખત વાર્તા વિનોદ કરી રહ્યા બાદ ચન્દ્રકેતુએ કૃષ્ણાવતીને કહ્યું કે પ્રીયા આજ કેટલોક વખત થયા તું માંગણી કર્યા કરતી હતી કે એક વખત સ્વર્ગ જતાવો તો તે વખત પોશે આવી પહોંચ્યો છે આવતી કાલે ઇન્દ્ર-રાજનાં દરબારમાં રાત્રી વખતે તેત્રીશ કોડ દેવતાની સભા ભરાવાની છે. અને ત્યાં આગળ તે ઉત્સવ વખતે પરીઓનો નૃત્ય પણ થનાર છે તો કાલે તું વહેલી પરવારી રહિ આ અતિ ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર જે હું તને આપું છું તે પહેરી તૈયાર થઇ રહેજે કાલે વૈમાનપણ મોડુંજ લાવીશ. અને અધર ન અટકાવતાં તારાં મહાલ-યની અગાશીમાં ઉતારીશ માટે તું તારી ચોકશ જોગવાઇ કરી રહિ તૈયારજ રહેજે.

આમ વાતચીત કરી મોડું થવાનાં લયથી ચન્દ્રકેતુ જવાની રજા માંગી વૈમાન પૂર્વગમાં ચાલ્યો ગયો.

રાત્રી ધણીજ વીતી ગઇ હતી અને કાલે સ્વર્ગમાં જવાનું છે એમ જાણતી હોવાથી કૃષ્ણાવતી ચન્દ્રકેતુનાં આપેલા વસ્ત્ર અલંકાર તપાસી પલંગ નીચે મુકી. તુરતજ નીદ્રાધીન થઇ. કૃષ્ણાવતી નીદ્રાધીન થઇ કે તુરત ગુણવંતરાય પલંગ નીચેથી આસ્તે રહિ નીકળી ચન્દ્રકેતુએ કૃષ્ણાવતીને આપેલા વસ્ત્ર અલંકાર હરી લઇ પોતાના મુકામે જઇ નીદ્રાધીન થયો ?

ખીજે દીવસે. ઉઠતાં સાથેજ ગુણવંતરાય શૌઆદી ક્રીયાથી પરવારી. ચંદ્રશીંહને ત્યાં ગયો અને ચંદ્રશીંહને પોતે જોમલી ખીનાંથી વાકેફ કર્યો. તેમજ પોતે હરિલાવેલાં વસ્ત્ર અલંકાર તેનાં મોઢાં આગળ મુકી ચંદ્રશીંહની મુખમુદ્રા નીહાળતો ઉભો.

આ વખતે ચંદ્રશીંહની મુખમુદ્રા ઉપર ક્રોધ દીલગીરી આશ્ચર્યતાનાં ચીન્હ વારે ધડીએ દેખાતા હતાં તે ધડીએ ધડીએ બોલી ઉઠતો કે ! આ તે શું કર્યું. ખોટું શમજવી કાલકરારનો દસ્તાવેજ કરાવી લેનાર કાળાં કર્મ કરનારી કૃષ્ણાવતી આ તેં શું કર્યું ?

ગુણવંતરાય બોલ્યો. મીત્ર શાંત થા હજી પણ ઘણું જોવાનું છે મારાં વિચાર મુજબ આજે રાતનાં સ્વર્ગની અદ્ભુતલીલા નિહાળવા તારે આવવું પડશે. પણ તેમાં ત્યાં આગળ ગમે તેવી ખીના જોવાં છતાં કાંઈ પણ ન બોલતાં ચુપજ રહેવું કારણ કે હમણાં જોવી મારી વાત શાંભળી, ક્રોધને આધીન થયાં તેમ ત્યાં થાય તો કૃષ્ણાવતીને જોતાં તો કાણુ જાણે તમે શું કરો.

ચંદ્રશીંહ—ડીક તમારી તે શરત મારે કબુલ છે.

આ મુજબ વાત ચીત કરી ગુણવંતરાય ચંદ્રશીંહ પાસેથી છુટા પડી પોતોને મુકામે ગયો, વાંચક મોજ હવે તારી નજર કૃષ્ણાવતી તરફ ફેરવ. ખીજે દિવસે સૂર્ય અસ્ત થયો તે વખતે કૃષ્ણાકુમારી ચંદ્રકેતુનાં કબ્બા મુજબ નાહી ધોઈ તૈયાર થઈ.

ચંદ્રકેતુનાં સોપેલાં વસ્ત્ર અલંકાર લેવાં પોતાનાં શયન ગ્રહમાં આવી, અને પોતે મુકયાં હતાં ત્યાં આગળ શોધવા લાગી. પરંતુ અજાણ્ય કે ત્યાં આગળ કાંઈ જડતું નહિ. આથી તે વિચાર

વા લાગી, કે આ મારાં મકાનમાં કોઈ પણ આવી ગયું હોવું જોઈએ. નહિ તો આમ થાય નહીં પણ વખતે ચંદ્રકેતુજ બુધમાં ને બુધમાં વૈમાનમાં બેસી પાછાં તો ન લઈ ગયાં હોય આમ વિચાર કરતી પોતાનાં સંગાર ભુવનમાં આવી અને એક આયનાં શામે ઉભી રહી. પોતાનું રૂપ જોઈ હરખાવવાં લાગી.

જે વખતે કૃષ્ણાકુમારી પોતાનું રૂપ જોઈ હરખાતી હતી તે વખતે ચંદ્રશીલ અને ગુણવંતરાય, કૃષ્ણાકુમારીનાં મહેલની અગાશીનાં ઓરડામાં લપાતાં છુપાતા ભરાઈ નીશ્ચીતપણે બેઠાં હતાં.

ચંદ્રશીલ અને ગુણવંતરાયને બેઠાંને પાએક કલાક ન થયો હશે એટલામાં તો રંભાનાં રૂપને લગ્યા પમાડનાર કૃષ્ણાવતી ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્રવલંકાર ધારણ કરી અગાશીમાં આવી પોતાનાં બહાર ચંદ્રકેતુની રાહ જોતી ઉભી.

ગત દીવસ રાત્રકળ ચારે દીશાઓને સોભાયમાન કરતું મોટું વિસ્તારવાળું અતી શુશોભીત વૈમાન આવતું દેખાવા લાગ્યું આ વખતે કૃષ્ણા કુમારી, અતીશય હર્ષધેલી બની એકી નજરે પોતાના બહારાં પ્રેમીની રાહ જોતી એકી નજરે વૈમાન તરફ જોઈ રહી હતી. થોડીજવારમાં ધું. ધું. અવાજ કરતું વૈમાન અગાશીમાં આવી પહોંચ્યું તેવોજ અન્દરથી ચંદ્રકેતુ અતિ ઉત્તમ પ્રકારનાં પોષાકથી શય થઈ બહાર નિકળ્યો પહેલાંતો કૃષ્ણાવતી બુલી કે આ ચંદ્રકેતુ નહિં પણ ખુદ ઇન્દ્રરાજ હોવા જોઈએ કારણકે ગઈ કાલ કરતાં આજે તેનાં પોષાકમાં ઘણોજ ફેર ફાર થયેલો હતો પણ ચંદ્રકેતુ

નાં સ્વર ઉપરથી તુરતજ તેને યાદ આવ્યું કે પોતાનો વહાલો ચન્દ્રકેતુ જાતેજ હતો ત્યારબાદ તે બન્ને જણા વાતો કરતાં નીચે ઉતર્યા.

આ લોકો નીચેઉતર્યાં કે તુરતજ અગાસીની પાસેનાં ઓરડામાં છુપાયેલા ચન્દ્ર કેતુ તથા ગુણવંતરાય બહાર નીકળ્યાં અને તે તુરતજ વૈમાનની અંદર પડદા પાછળ ભરાઈ બેઠાં છુપાયેલા બીલકુલ વખત ન થયો હશે એટલામાં તો પાછાં ચન્દ્રકેતુ અને કૃષ્ણાકુમારી એક એકનો હસ્ત પકડી વૈમાનમાં આવી બેઠા. તેવુંજ દૈવી વીમાન ધું. ધું. અવાજ કરતું સ્વર્ગમાં ગમન કરવા લાગ્યું. અને તેઓને લઈ નીમીષ માત્રમાં સ્વર્ગમાં આવી પહોંચ્યું. કે તેઓએ એક અતી ગૃહ ઘટામાં આસ્તે રહી ઉતાર્યું. અને વૈમાન ત્યાંજ પડતું મુકી બંને જણાએ ઇંદ્રરાજના દરબારમાં જવાને નીકળ્યાં કૃષ્ણાકુમારી અને ચન્દ્રકેતુ થોડેક દુર ન ગયાં હશે એટલામાં ગુણવંતરાય અને ચન્દ્રકેતુ વૈમાનનાં પડદા પાછળથી બહાર નીકળી તેઓની પાછળ પાછળ જવા લાગ્યાં. અને તેઓ ધીરે ધીરે : ચનમય ભોમી નીહાળતાં ઇંદ્રનાં દરબારમાં જઈ પહોંચ્યાં.

અપૂર્ણ.

વાંચકો ! ઇંદ્રનાં દરબારમાં શું થયું તે જાણવાને અધીરા થશો નહિ તે બીજા ભાગમાં થોડા વખતમાં બહાર પડશે.



જાહેર ખખર.

શા. નાગરદાસ ભગવાનદાસ બુકસેલર.

અમારે ત્યાં બધી જાતનાં પુસ્તકો વેચાય છે. જેવાં કે ધર્મનાં, વેદાન્તનાં નોવેલોનાં જાદુનાં યોગનાં સાહિત્યનાં કાવ્ય ભજનનાં ઉરદુ તેમજ ગુજરાતી નાટકોનાં ગાયનોનાં ગઝલોનાં કિસ્સાઓનાં કહાણીનાં સ્ત્રીયોપગી તથા બાળકોને ઉપયોગી રસીલી વાર્તાઓનાં તેમજ રમત ગમતનાં દ્રવ્યકાઓનાં વિગેરે વિગેરે નાનાં મોટાં તમામ જાતનાં પુસ્તકો અમારે ત્યાં વેચાય છે. બહારગામથી મંગાવનારે નામ ઠેકાણું ચોકસ લખવું.

અમારું ઠેકાણું.

શા. નાગરદાસ ભગવાનદાસ બુકસેલર.

લીમડાચોક—સુરત.

વાંચો !

અને

પરીદો !

ઉપદેશ વિલાસ

યાને

હાસ્ય વિનાદ.

નામનું પેટ પકડાવીને ખડખડ હસાવે એવા હાસ્ય યુક્ત
આનંદ સહ જ્ઞાન બોધનો ઉપદેશ આપે એવા ઉત્તમ દૃષ્ટાંતોના
સંગ્રહનું પુસ્તક કિં. માત્ર ૦-૨-૦

શ્રી “ વિજય ” કાર્યાલય દેસાઇપોળ સુરત.

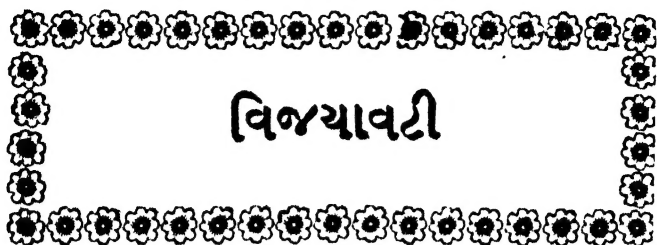
“ ભજનામૃત તરંગિણી ”

આ પુસ્તકમાં ભજનાનંદી ભાવિક ભકતોને અત્યંત ઉપયોગી,
ભક્તિ, જ્ઞાન, અને વૈરાગ્ય સંબંધી અનેક રાગ રાગણીમાં તેમજ
નાટકના લોકપ્રિય ગાયનોના રાગમાં બનાવેલા, શ્રવણ, મનન અને
કીર્તન કરવા યોગ્ય મનોરંજક ભજનો અને કીર્તનો, પદો તથા
ચાળ આરતી વિગેરેનો સંગ્રહ છે. એ પુસ્તક થોડા વખતમાં
છપાઇને બહાર પડશે. અગાઉથી ગ્રાહક થનાર પાસે કિં. ૦-૪-૦
અને પાછળથી ૦-૬-૦

ત્રિ. દિનમાલુશંકર વેણીશંકર હરિકીર્તનકાર.
દેસાઇપોળ સુરત.

શા. નાગરદાસ ભગવાનદાસ બુકસેલર
લીમચોક-સુરત.

જરા ધ્યાન પૂરક વાંચો ! ! !



વિજયાવટી

નિઃસંદેહ “વિજયાવટી” એક અસાધ્ય તથા અદ્ભુત છે. કેમકે એ “વિજયાવટી” કોષપણ પ્રકારનો વિર્યનો વિકાર કરે છે, અને માત્ર થોડાજ દિવસમાં શરીરમાં અમૃત શક્તિ જીવંત પણ જીવાન જેવા તાકાતવાળા બનાવે છે તો જીવાનના માટે આ દવા અમૃત્ય રત્ન રૂપ યા દેવી અમૃત રૂપ હોય એમાં નવાઇ શી ? ગમે તેવો કમજોર માણસ હોય તોએ શું ? ફક્ત થોડાજ દિવસ વિજયાવટી ખાવાથી શરીરમાં શક્તિની વૃદ્ધિ થઇને લાલ ગુલાબી ચમક ચમકી ઉઠશે; અને મન પ્રયુક્તિ રહેશે. શરીરની દુર્બળતા માટે, ધાતુવિકાર માટે, પ્રમેહાદિને માટે, સાંધામાં થતા દુઃખાવાને માટે, ચકકરને માટે, સંતાનને માટે, બોજનમાં થતી અરુચિને માટે, સ્થેજ મહેનત કરતામાં થતી હાંફને માટે અને શરીરની ઉજ્જ્વલતાને માટે જે દવા ખાઇ ખાઇને કંટાળ્યા હો તો ખાત્રી પૂર્વક અમારી પાસે લલામણ છે કે એક વાર અમારી “વિજયાવટી” ખાજો તો અરુંજ માનજો કે વિજયાવટી વિના તમે તમારો વિજય કદાચ જીતી શકશો નહિ. કિં. ૩૦ ગોળીની ૩૦ ગોળી એકનો રા. ૧૧

મી “વિજય” કાર્યાલય.

દેસાઇપોળ-સુરત.

